



## **Artistas excepcionales en la temporada 24-25 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**

- **Chichon abrirá la temporada con una Gala Puccini en el 100º aniversario de su muerte**
- **Junto a figuras habituales y queridas por el público como Leonard Slatkin y Trevor Pinnock, la OFGC vuelve a recibir a artistas míticos como el solista de la Filarmónica de Berlín Albrecht Mayer (en su doble condición de oboe y director), el espectacular trompetista Pacho Flores, la soprano Krassimira Stoyanova y el pianista Rudolf Buchbinder, protagonista de dos sesiones con la integral de los conciertos para piano de Beethoven**
- **Se presentarán además otros artistas de referencia mundial, como Edward Gardner, titular de la Filarmónica de Londres, la versátil directora y soprano Barbara Hannigan, que hace su presentación en España en la temporada de la OFGC, los directores Constantinos Carydis y Andrew Manze y los pianistas Nobuyuki Tsujii “Nobu” y Alexandra Dovgan**
- **Chichon mantiene la alta presencia de artistas canarios, cumpliendo el compromiso de apoyar al talento de las islas, con nombres como Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Fernando Campero y Airam Hernández, el pianista Isaac Martínez Mederos y el maestro David González, más los solistas de la OFGC Francisco Navarro, Adriana Ilieva e Iván Siso**
- **De especial significación será el Concierto**

**Extraordinario que ofrecerán la OFGC y su director honorario Günther Herbig con la monumental *Sinfonía nº 8* de Bruckner**

- **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria redobla la apuesta por el gran formato sinfónico, con obras como las *Sinfonías nº 4 “Romántica”* de Bruckner, la *Sinfonía nº 9* de Shostakovich, la *Sinfonía nº 5* de Chaikovski, *Los Planetas* de Holst o *Dafnis y Cloe* de Ravel**
- **La propuesta lírica incluye composiciones como el *Réquiem* de Mozart, las *Cuatro últimas canciones* de Strauss y un gran programa de zarzuela cerrando la temporada**
- **Las promoción de la creación femenina de las islas tendrá su reflejo en la convocatoria de la tercera edición del Concurso para Compositoras Canarias**
- **La OFGC ofrecerá 10 nuevas obras en temporada y un estreno absoluto en Europa de un Concierto para oboe de Mozart reconstruido por Gotthard Odermatt y Albrecht Mayer**
- **La OFGC rendirá homenaje a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria en el 180º aniversario de su fundación, así como a Anton Bruckner (200º aniversario), Maurice Ravel (150º aniversario) y Gustav Holst (150º aniversario)**
- **La programación de abono de la OFGC consta de 19 conciertos divididos en dos paquetes de Otoño e Invierno en el Auditorio Alfredo Kraus**
- **La novedosa propuesta “Miércoles con Tu Orquesta” ofrecerá al público abonado una experiencia cercana y llena de emoción en varios ensayos con el Maestro Chichon, un encuentro en el mismo escenario sintiendo la música desde dentro con la Orquesta**
- **Descarga la temporada completa:**

**<https://api.ofgran Canaria.com/storage/5756/8IDUuaLtTeMDzNQKOfjH.pdf>**

**Vídeo promo OFGC 24-25:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=XfPFbN-Fuyw>

**Recursos video:**

**Video editado**

[https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/240606\\_cabildo\\_ofgc\\_editado.mp4](https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/240606_cabildo_ofgc_editado.mp4)

**Declaraciones Antonio Morales**

[https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/240606\\_cabildo\\_ofgc\\_antoniomorales.mp4](https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/240606_cabildo_ofgc_antoniomorales.mp4)

**Declaraciones de Karel Mark Chichon, director de la OFGC**

[https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/240606\\_cabildo\\_ofgc\\_chichon.mp4](https://descargas.aeinformaciones.com/cabildogc/240606_cabildo_ofgc_chichon.mp4)

**Las Palmas de Gran Canaria, 6 de junio de 2024.-** El presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales, el vicepresidente de la Fundación OFGC, Pedro Justo Brito, y el director artístico y titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, presentaron en la mañana de hoy la temporada de abono 2024-2025 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en la Sala Gabriel Rodó de la sede de la Fundación OFGC.

Abriendo el acto, Antonio Morales puso de manifiesto su satisfacción por el gran momento artístico que vive actualmente la OFGC bajo la titularidad del Maestro Chichon, que la han situado en el punto de mira del panorama musical internacional, convirtiéndola en objeto de atención preferente de batutas y solistas del máximo prestigio como demuestra el hecho de contar ya como habituales con batutas hasta hace poco impensables en las temporadas anuales de las orquestas y salas canarias, como los míticos Trevor Pinnock o Leonard Slatkin.

Morales valoró el reconocimiento que tiene la OFGC dentro y fuera de la isla, registrando mayor número de abonados y con la significativa valoración de la crítica nacional e internacional, además de la proyección que le dan sus proyectos discográficos en la división internacional de Deutsche Grammophon, con la inclusión en la lista de mejores grabaciones de 2022 del New York Times y Die Presse (Austria) y en los Oper! Awards 2023 (Alemania). Todo esto, apostilló, “sin duda contribuye positivamente a la promoción de la imagen internacional de la isla de Gran Canaria ligada a la cultura”. En esta línea, destacó que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria “profundiza en la idea de ser la referencia musical de Gran Canaria, llevando su

presencia a todos los rincones de la Isla y estableciendo lazos con la sociedad civil en múltiples y variados ámbitos". Al respecto, anunció la próxima presentación del trabajo de recuperación junto a Los Gofiones del primitivo himno del Himno de la UD de Las Palmas con el que la OFGC se suma a la celebración del 75º aniversario de la fundación del Club. Se refirió también al proyecto de trabajo con Instituto Insular para la Gestión Integrada del Patrimonio Mundial y la Reserva de la Biosfera de Gran Canaria para establecer vínculos de interacción con el territorio insular y con sus señas de identidad, y señaló que se seguirá apostando por servir de herramienta para la promoción del talento canario, con la participación en septiembre en la grabación y estreno absoluto de obras de la compositora Laura Vega por iniciativa del Ayuntamiento de Santa Lucía de Tirajana.

Por último, recordó que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria se encuentra inmersa en un proceso de renovación de una parte importante de su plantilla impulsado por la jubilación de un numeroso grupo de músicos, una de las razones que llevaron a la reciente ampliación del contrato del Maestro Chichon y la incorporación como gerente de Manuel Benítez, que se encontraba presente en la presentación y para quien tuvo palabras de agradecimiento por asumir este puesto en estos momentos de transición tan importantes.

Tomó la palabra seguidamente el Maestro Chichon, que se unió a la valoración de la temporada realizada por el presidente del Cabildo, resaltando que globalmente, "es una celebración de lo que es esta orquesta, y en la referencia en que se ha convertido". Todos los artistas, recalcó, quieren venir aquí, saben de la orquesta, y hay hitos que hacen de la OFGC algo singular, especialmente en España. Destacó en este sentido el hecho de que el director titular de la Filarmónica de Londres, una de las grandes, Ed Gardner, escoja esta orquesta y no otra en España, o que una directora del prestigio de Barbara Hannigan haga su debut en España con nosotros. El maestro tuvo palabras de agradecimiento a su equipo artístico por su trabajo.

Chichon señaló, a diferencia de la temporada pasada, la presente temporada ofrece un enfoque especialmente centrado en los directores, destacando la importancia de que la orquesta trabaje con diferentes batutas. Hizo el Maestro también hincapié en que una de sus prioridades ha sido mantener el mismo número de artistas canarios, cumpliendo el compromiso de apoyar al talento de las islas.

El Maestro Chichon realizó seguidamente una exposición pormenorizada de los conciertos que integran la temporada de abono, que dará comienzo el 20 de septiembre con una Gala Puccini en el 100º aniversario de su muerte, celebrándolo con diferentes extractos de sus óperas como *La Bohème*, *Tosca* o

*Madama Butterfly*. Habrá tres figuras estelares, la soprano Eri Nakamura, que canta en teatros como el Covent Garden, el tenor Stefan Pop y el barítono canario Fernando Campero. Cabe recordar aquí que Chichon, reconocido intérprete de Puccini, ofrecerá en el Met de Nueva York en 2027 *La Bohème* y *Tosca* en 2028, tras sus exitosas funciones de *Madama Butterfly* en 2020.

Para el segundo abono se contará con la directora polaca Ewa Strusinska, que tuvo una destacada participación en el Concierto de Navidad, y que se presentará en temporada con uno de los grandes violinistas de nuestro tiempo, Frank Peter Zimmermann, para interpretar el inusual *Concierto* de Schumann.

Chichon volvió a recordar lo comprometido que está con la OFGC un artista mítico como Trevor Pinnock, que dirigirá el siguiente programa, en lo que constituye un nuevo retorno a la temporada. Su compromiso, recordó, es total, por todo lo que la orquesta le da y su generosidad. Artistas de gran renombre como él son claves para el desarrollo de la orquesta. El programa incluye la *Sinfonía nº 92 "Oxford"* de Haydn y la *Sinfonía nº 1 "Primavera"* de Schumann.

Para el cuarto programa Chichon se unirá al pianista grancanario Isaac Martínez Mederos con un programa español: una selección de la Suite Española de Albéniz, Turina con su infrecuente *Rapsodia Sinfónica* y el clásico *El amor brujo* de Falla.

El quinto abono, muy especial para el Maestro, nos trae a Constantinos Carydis, que ganó el Premio Carlos Kleiber, "un director de genio" en palabras de Chichon, que considera a este concierto un plato fuerte de la temporada, además de ser su debut en España y con una orquesta española. El programa incluye obras de Mahler, Mitropoulos y Shostakovich, con Salexey Stadler como solista de violonchelo.

De nuevo Pinnock, que ofrecerá el sexto concierto de abono, esta vez con obras de Haendel, Mendelssohn y Mozart, con Alexandra Dovgan, "la pianista joven más interesante de su generación", recalcó Chichon, interpretando el *Concierto para piano nº 20* mozartiano.

El séptimo abono contará de nuevo con dirección del tinerfeño David González, que vuelve a la temporada, y lo hace con la presencia como solista del mejor trompetista de la actualidad, Pacho Flores, en un programa que bajo el título "Sones latinoamericanos" ofrece una visión de la fuerza de la música de Sudamérica con el contrapeso del sinfonismo ruso del siglo XX representado por la *Sinfonía nº 5* de Prokofiev, una pieza capital del siglo XX.

Para los abonos ocho y nueve Chichon acompañará desde el podio las dos sesiones en las que el mítico pianista Rudolf Buchbinder, que vuelve a la temporada para ofrecer en dos

noches la integral de los *Conciertos para piano* de Beethoven, un hito indudable en la temporada del conjunto, que potencia la relación con el artista austríaco, uno los pocos, según Chichon, capaces de abordar estas piezas. Uno de los grandes momentos de la temporada.

Otra impactante propuesta sinfónica del titular de la OFGC con Chichon la constituye *Los Planetas* de Holst, la célebre suite orquestal que se ha constituido en paradigma del músico británico, de cuyo nacimiento se cumplen 150 años.

De especial significación será el Concierto Extraordinario que ofrecerán la OFGC y su director honorario Günther Herbig en diciembre con la monumental *Sinfonía nº 8* de Bruckner. Chichon, que recordó la gran trayectoria de Herbig con la OFGC, destacó que está será hasta cierto punto “su despedida. Él ha decidido que esta es su orquesta y probablemente sea la última vez que se ponga delante de esta orquesta, y quizá cualquier otra, asumiendo que esta es su casa. Y esto dice mucho. Será un concierto muy emocionante”.

El ciclo de primavera se abrirá con un concierto con Albrecht Mayer, el mítico oboe solista de la Filarmónica de Berlín, probablemente el mejor del mundo, vuelve a la temporada de la OFGC. Ofrecerá, indicó Chichon, “un concierto muy curioso, pues incluye un concierto de oboe de Mozart que descubrió hace poco. Nunca fue terminado, reconstruyó el primer movimiento, lo grabó, y ha conseguido ahora los segundo y tercer movimientos, que serán onjeto de un estreno europeo”. El programa se remata con la *Serenata Gran Partita*, en la que además de tocar el oboe también dirigirá.

El siguiente concierto dirigido por Chichon se abrirá con la obra ganadora del 3er Concurso para Compositoras Canarias de la Fundación OFGC, y se ofrece en homenaje a la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria en el 180º aniversario de su fundación. Tiene como gran protagonista a Richard Strauss, de quien se escucharán las *Cuatro últimas canciones* en la voz de la soprano búlgara Krassimira Stoyanova, y el poema sinfónico Don Quijote, otra de sus más célebres aportaciones, en esta ocasión con dos solistas de la OFGC, el violonchelista Iván Siso, recientemente incorporado a la orquesta y la viola Adriana Ilieva, otra muestra del compromiso con la OFGC.

El *Réquiem* de Mozart será la pieza central del siguiente programa dirigido por Chichon, una apuesta para la que contará entre sus solistas con el canario Airam Hernández y junto al coro European Voices. Este programa contará también con la presencia de otro destacado solista de la OFGC, el percusionista canario Francisco Navarro, que protagonizará la primera interpretación en temporada del *Concierto para percusión* de Schwanter.

Los conciertos catorce y quince estarán a cargo del prestigioso maestro norteamericano Leonard Slatkin, principal director

invitado de la OFGC. Sus programas son, según Chichon, “diversos y atractivos”. El primer programa se concentra en la *Cuarta Sinfonía* de Bruckner y el siguiente combina música de Brahms, *Cyborg* del español Cruxient y la *Quinta Sinfonía* de Chaikovski.

Muy especialmente destacable es para Chichon el siguiente abono, con el debut de Edward Gardner, titular de la Filarmónica de Londres que ha hecho un gran esfuerzo de agenda para poder estar con la OFGC, y también por el programa escogido, con obras de una complejidad técnica que pocas orquestas pueden dar, con *Petruchka* de Stravinski, *El mar* de Debussy y *Dafnis y Cloe* de Ravel, en el 150º aniversario del compositor.

Chichon continuó desgranando los puntos de especial interés de la temporada, entre los que brilla muy particularmente la presencia de Barbara Hannigan, una de las grandes directoras actuales, que también canta, incluso ambas cosas a la vez, como en este programa. Dirigirá Stravinski, Prokofiev y Haydn, y cantará también en Britten.

Para el siguiente abono, con el debut del pianista Nobuyuki Tsujii, premiado en el Concurso Van Cliburn, Chichon destacó la especialísima condición del extraordinario artista, ciego, y que tocará uno de los más difíciles conciertos del repertorio, el *Tercero* de Rachmaninov. Junto a él debutará el maestro Andrew Manze, que ha hecho un gran trabajo en Hannover y que ofrecerá la *Sinfonía nº 5* de Vaughan Williams, obra que por fin ha podido incluirse en la temporada de la OFGC tras mucho tiempo.

Chichon ofrecerá como clausura de temporada un gran programa de lírico titulado “Perlas de Zarzuela” con dos solistas de excepción, las grancanarias Yolanda Auyanet y Nancy Fabiola Herrera, artistas muy queridas que nos mostrarán su inmenso talento en este concierto que está previsto sea objeto de una grabación. Se trata, como destacó Chichon, de “una nueva muestra del compromiso con los artistas canarios y máxime tratándose de una celebración, qué mejor que cantantes canarios y con zarzuela”.

Cerrando su exposición, el Maestro Chichon quiso destacar, como una nueva vía de acercamiento al público, la novedosa propuesta “Miércoles con Tu Orquesta”, que ofrecerá a los queridos abonados una experiencia cercana y llena de emoción en varios ensayos con el Maestro, un encuentro en el mismo escenario sintiendo la música desde dentro con la Orquesta que tendrá lugar ciertas tardes de 6 a 8, “habrá dos orquestas, una de músicos y otra de abonados, que se sentarán al lado de un músico, en el mismo escenario”.

## **CAMPAÑA DE ABONOS 24-25**

La programación de abono de la OFGC consta de 19 conciertos divididos en dos paquetes de Otoño e Invierno en el Auditorio Alfredo Kraus.

### **RENOVACIÓN DE ABONOS**

- Titulares de abono 19 conciertos 2023-24: del 6 al 23 de junio de 2024.

### **DA UN PASO MÁS**

- Titulares de un abono otoño o primavera o de cualquiera de nuestros paquetes de bienvenida de la temporada 2023/24: de forma preferente podrán adquirir un abono OFGC 19 conciertos los días 1, 2 Y 3 de julio de 2024.

### **NUEVOS ABONOS**

- Del 8 de julio al 19 de septiembre de 2024.

### **VENTA DE PAQUETES DE BIENVENIDA Y ENTRADAS SUELTAS**

- A partir del 10 de septiembre de 2024.

+INFO

renovación y venta ofgrancanaria.com /  
[abonados@ofgrancanaria.com](mailto:abonados@ofgrancanaria.com) / 928 494 567

## **TEMPORADA 2024-2025 ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

**Karel Mark Chichon** director artístico y titular

**Leonard Slatkin** principal director invitado

**Günther Herbig** director honorario

***Sueña tu Orquesta***

**Conciertos Otoño  
septiembre - diciembre 2024**



### **Concierto 1**

Viernes 20 septiembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Eri Nakamura** soprano

**Stefan Pop** tenor / **Fernando Campero** barítono

*GALA PUCCINI*

En conmemoración del 100º aniversario de la muerte de Puccini

### **Concierto 2**

Viernes 27 septiembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Ewa Strusinska** directora

**Frank Peter Zimmermann** violín

**Lutoslawski** Pequeña Suite

**Schumann** Concierto para violín\*

**Dvorák** Sinfonía nº 7

*EWA STRUSINSKA DEBUTA CON LA OFGC*

### **Concierto 3**

Viernes 4 octubre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Trevor Pinnock** director

**WAGNER** Idilio de Sigfrido

**HAYDN** Sinfonía nº 92 "Oxford"

**SCHUMANN** Sinfonía nº 1 "Primavera"

*PINNOCK ROMÁNTICO*

### **Concierto 4**

Viernes 11 octubre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Isaac Martínez Mederos** piano

**ALBÉNIZ / FRÜHBECK DE BURGOS** Sevilla, Granada, Asturias y  
Castilla (de la *Suite* Española)

**TURINA** Rapsodia Sinfónica

**GRANADOS** Intermezzo de *Goyescas*

**FALLA** El amor brujo

*GENIOS DE LA MÚSICA ESPAÑOLA*

## **Concierto 5**

JUEVES 31 octubre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Constantinos Carydis** director

**Alexey Stadler** violonchelo

**MAHLER** Blumine\*

**SHOSTAKOVICH** Concierto para violonchelo nº 1

**MITROPOULOS** Burial\*

**SHOSTAKOVICH** Sinfonía nº 9\*

*EN TORNO A SHOSTAKOVICH*

## **Concierto 6**

Viernes 8 noviembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Trevor Pinnock** director

**Alexandra Dovgan** piano

**HAENDEL** Música acuática: Suite

**MOZART** Concierto para piano nº 20

**MENDELSSOHN** Sinfonía nº 3 "Escocesa"

*DEL BARROCO AL ROMANTICISMO*

## **Concierto 7**

Viernes 15 noviembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**David González** director

**Pacho Flores** trompeta

**SIERRA** Salseando\*

**FREIBERG** Historia de Flores y Tangos\*

**PROKOFIEV** Sinfonía nº 5

*SONES LATINOAMERICANOS*

## **Concierto 8**

JUEVES 28 noviembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Rudolf Buchbinder** piano

*CONCIERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN I*

## **Concierto 9**

Viernes 29 noviembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Rudolf Buchbinder** piano

## *CONCIERTOS PARA PIANO DE BEETHOVEN II*

### **Concierto 10**

JUEVES 5 diciembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**HOLST** Los Planetas

*CHICHON DIRIGE LOS PLANETAS*

150º aniversario de Gustav Holst

### **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

Viernes 13 diciembre 2024. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Günther Herbig** director

**BRUCKNER** Sinfonía nº 8

*HERBIG DIRIGE LA OCTAVA DE BRUCKNER*

200º aniversario de Anton Bruckner

## **Conciertos Primavera febrero - julio 2025**

### **Concierto 11**

Viernes 28 febrero 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Albrecht Mayer** oboe y director

**MOZART** Obertura de Così fan tutte

**MOZART** Concierto para oboe KV293/416f, reconstruido por G. Odermatt y A. Mayer *Estreno en Europa*

**MOZART** Serenata para vientos "Gran Partita"

*ALBRECHT MAYER Y MOZART*

### **Concierto 12**

Viernes 7 marzo 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Krassimira Stoyanova** soprano  
**Iván Siso** violonchelo  
**Adriana Ilieva** viola

Obra ganadora 3er Concurso Compositoras Canarias  
**STRAUSS** Cuatro últimas canciones  
**STRAUSS** Don Quijote

*STOYANOVA CANTA RICHARD STRAUSS*

180º aniversario de la Sociedad Filarmonica de Las Palmas de Gran Canaria

### **Concierto 13**

Viernes 28 marzo 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director  
**Rocío Faus** soprano / **Airam Hernández** tenor / **Paul Armin Edelmann** barítono  
**Coro European Voices**  
**Francisco Navarro** percusión

**SCHWANTER** Concierto para percusión\*  
**MOZART** Réquiem

*EL RÉQUIEM DE MOZART*

### **Concierto 14**

Viernes 25 abril 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Leonard Slatkin** director

<b>DANIEL SLATKIN</b>	Voyager 130*
<b>VAUGHAN WILLIAMS</b>	La alondra elevándose
<b>BRUCKNER</b>	Sinfonía nº 4 "Romántica"

*LA ROMÁNTICA DE BRUCKNER*

### **Concierto 15**

Viernes 2 mayo 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Leonard Slatkin** director

**BRAHMS** Obertura Trágica  
**CRUXIENT** Cyborg\*  
**CHAIKOVSKI** Sinfonía nº 5

*LA QUINTA DE CHAIKOVSKI*

### **Concierto 16**

Viernes 9 mayo 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Edward Gardner** director

**STRAVINSKI** Petrushka

**DEBUSSY** El mar

**RAVEL** Dafnis y Cloe: Suite nº 2

*RITMO Y COLOR*

150º aniversario de Maurice Ravel

### **Concierto 17**

Viernes 20 junio 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Barbara Hannigan** directora y soprano

**PROKOFIEV** Sinfonía nº 1 "Clásica"

**BRITTEN** Las Iluminaciones

**STRAVINSKI** Sinfonías para instrumentos de viento

**HAYDN** Sinfonía nº 104 "Londres"

*BARBARA HANNIGAN DEBUTA CON LA OFGC*

### **Concierto 18**

Viernes 4 julio 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Andrew Manze** director

**Nobuyuki Tsujii** piano

**RACHMANINOV** Concierto para piano nº 3

**VAUGHAN WILLIAMS** Sinfonía nº 5

*NOBU INTERPRETA EL TERCERO DE RACHMANINOV*

### **Concierto 19**

Viernes 11 julio 2025. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Yolanda Auyanet** soprano

**Nancy Fabiola Herrera** mezzosoprano

*PERLAS DE ZARZUELA*

\*primera vez OFGC

Más información:

José Sánchez 610737511